Collection des Oeuvres choisies
pour
GUITARE
composées par
M. A. Zani de Ferranti

		M	S
Op. 1.	Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh'"	1	50
Op. 2.	Rondo des Fées, Capricietto	1	25
Op. 3.	6 Nocturnes bibliques	2	—
Op. 4.	Ma dernière Fantaisie	2	—
Op. 5.	Fantaisie variée sur **Le Carnaval de Venise** . . .	2	—
Op. 6.	Loin de toi, Caprice	2	—
Op. 7.	Fantaisie variée sur la Romance d'*Otello* „Assisa à piè"	1	50
Op. 8.	Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites . .	1	50
Op. 9.	Nocturne sur la dernière Pensée de *Weber*	1	50
Op. 10.	Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria" .	2	—

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. 82 Montagne de la Cour

LONDRES, SCHOTT & Cº 159 Regent Street

SYDNEY, SCHOTT & Cº

ZANI de FERRANTI. Op: 4.

Presto.

INTRODUZIONE.

sotto voce.

cres.

f

f

Andante con moto.

f p

f p

f f

fz

G

E

fz

riten - - a Tempo.

f

dol.

fz

rit.

a Tempo. p

f

sotto voce

sotto voce.

B

B

f p f p

ff

segue

All.tto B

ritard.

attacca subito.

a Tempo.

Allegretto.

TEMA.

mf *dol.* *fz*

f *dol.* *dol.*

cres. *f* *mf*

sempre. *f*

Lo stesso tempo.

Var 1.

fz *p* *p* *f*

(*) Con meno moto.

Var 2.

sotto voce e leggiero.

seque.

D et B

f

sotto voce.

seque.

A et B

A et B

And.te sostenuto.

Var 3.

dol.

fz

cres.

f

p

(*) Toujours en glissant.

sans E

sans $\hat{3}$ E ni B

cres.

cres.

sans E

Allegretto.

Var 4.

B

B

D et G

B

riten.

a Tempo.
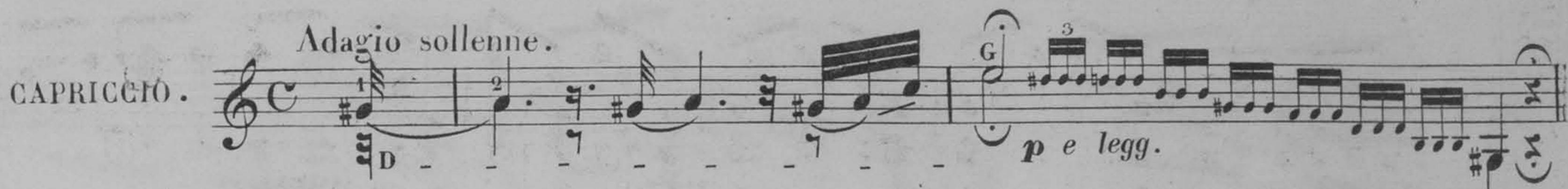
1a.
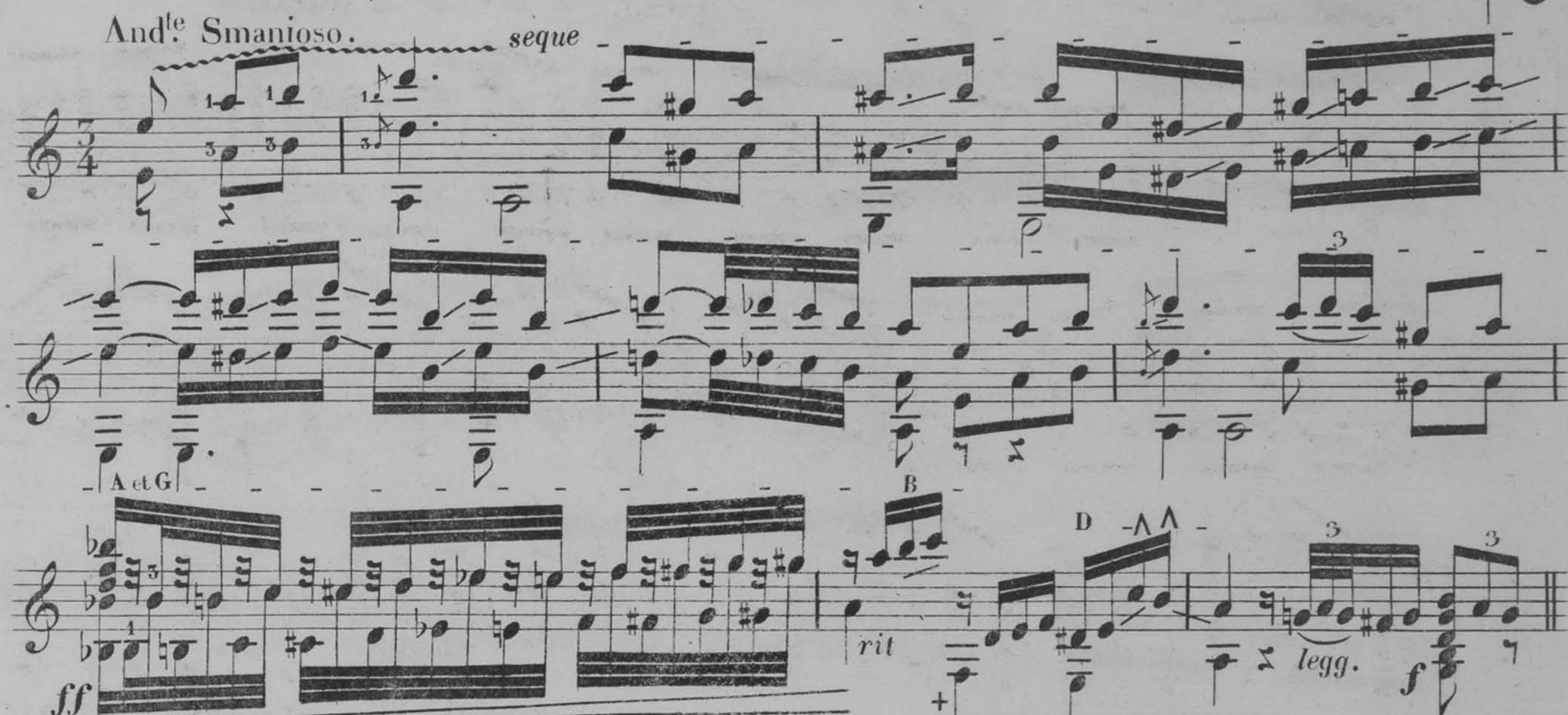
D
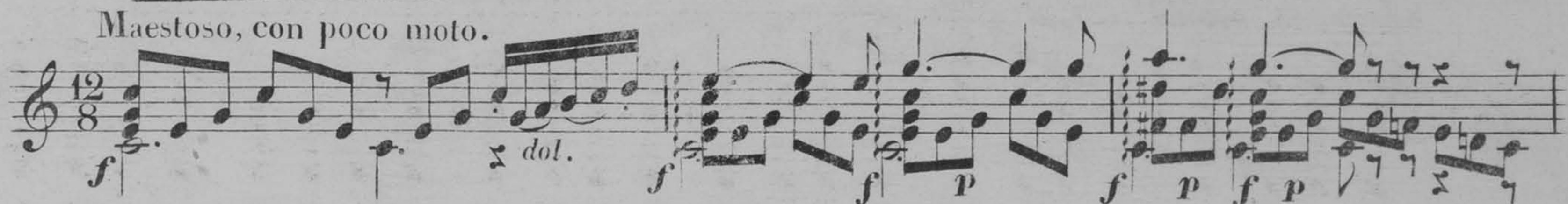
2a.
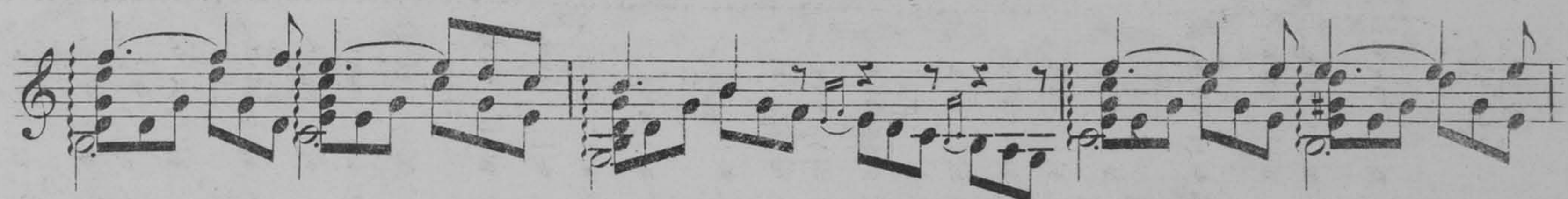
D
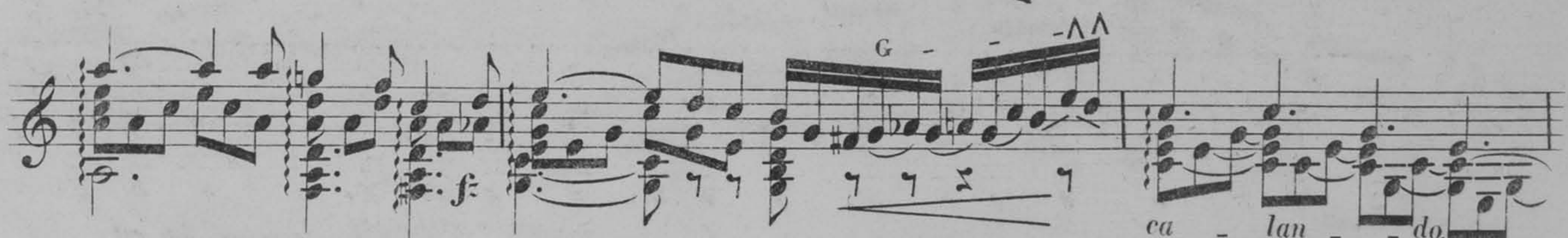
CAPRICCIO.
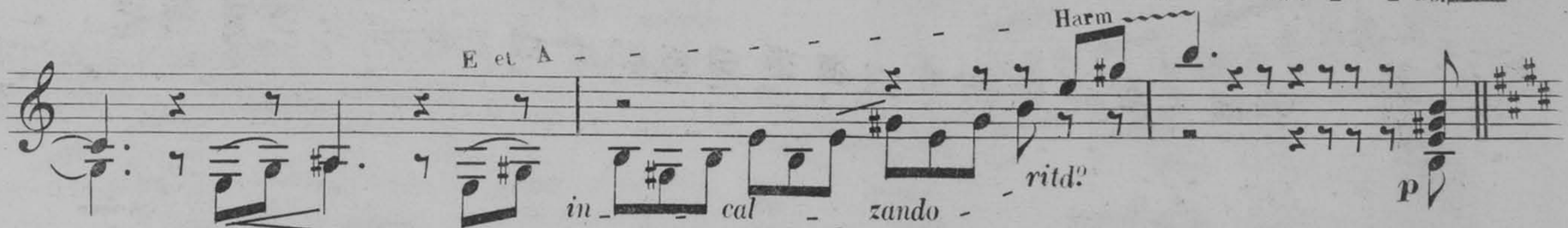

Adagio sollenne.
D
G
p e legg.

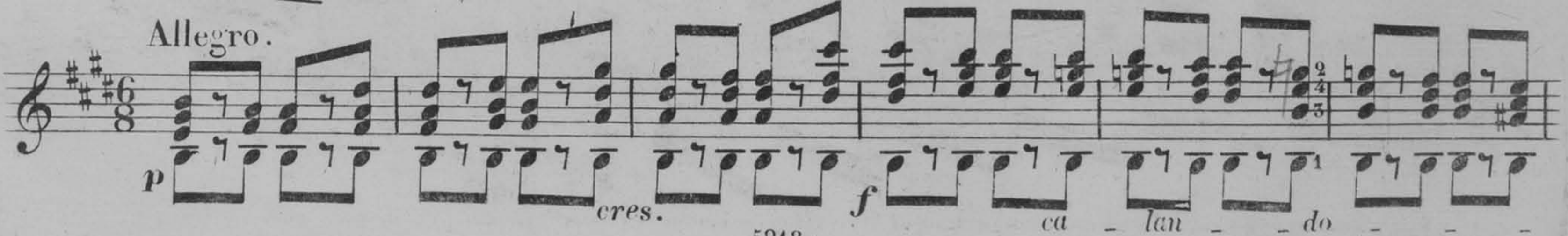

Andte Smanioso.
seque
A et G
ff
B
D
rit
legg.
f


Maestoso, con poco moto.
f
dol.
f
f
p
f
p
f
p




f
G
ca
lan
do.


E et A
Harm
in
cal
zando
ritd?
p


Allegro.
p
cres.
f
ca
lan
do

Harm - - - - - -

p rit. a tempo. rit.

sotto voce.

(*) ad lib. a tempo rit.

sempre - ad lib - -

sans B ni E - - - sans B ni E - - - -

G

dal p: al ff - - - - - - - - - - - - -

a tempo. 8:ᵃ Harm.

(*) Les notes supérieures de tout ce passage doivent être vibrées comme la voix Remarquez de plus, qu'il ne faut pas se servir de la Chanterelle.

All.° vivace.

Var. 5.

p

B

con passione

8.ª Harm

B

leggiero.

B

1 2 3 4

All.tto spiritoso.

FINALE.

dol.

dol.

p

cres.

f

p

dol.

cres.

f

ff

B

dol.

seque

cres. sempre

f p

p cres. f

p p cres. f

cres.

con energia.

sempre f

rapido *calan - - - do.*
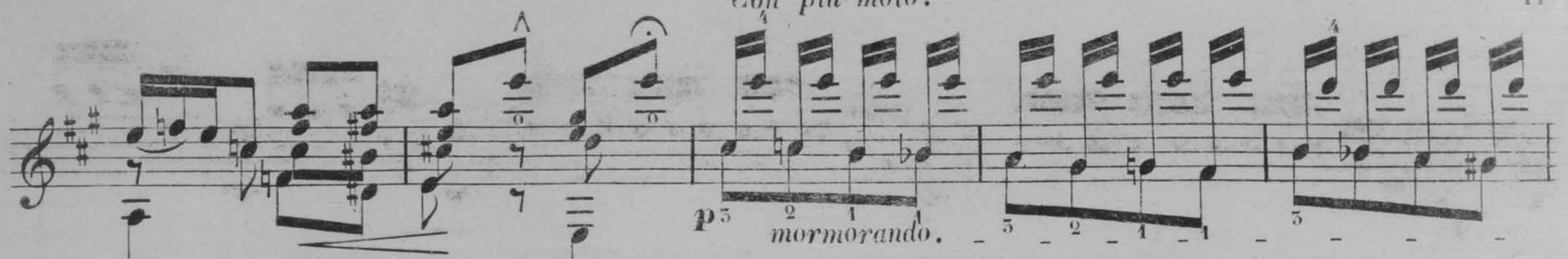
dol. *cres*
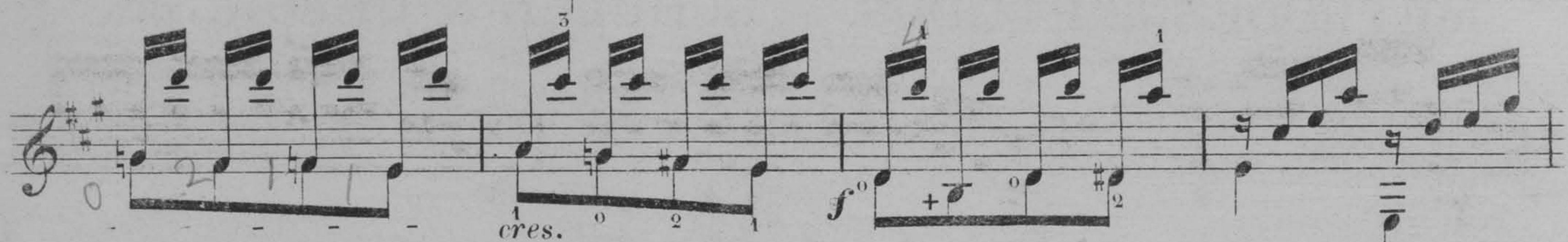
B
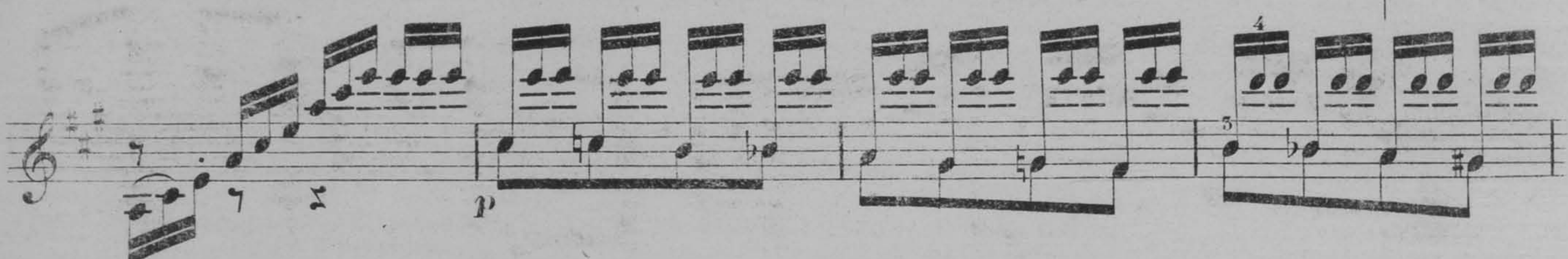
dol. *cres.*
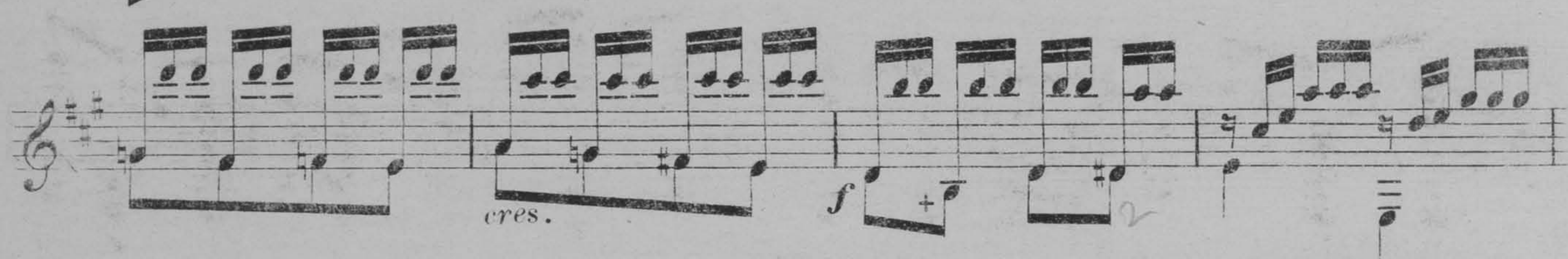
dol.
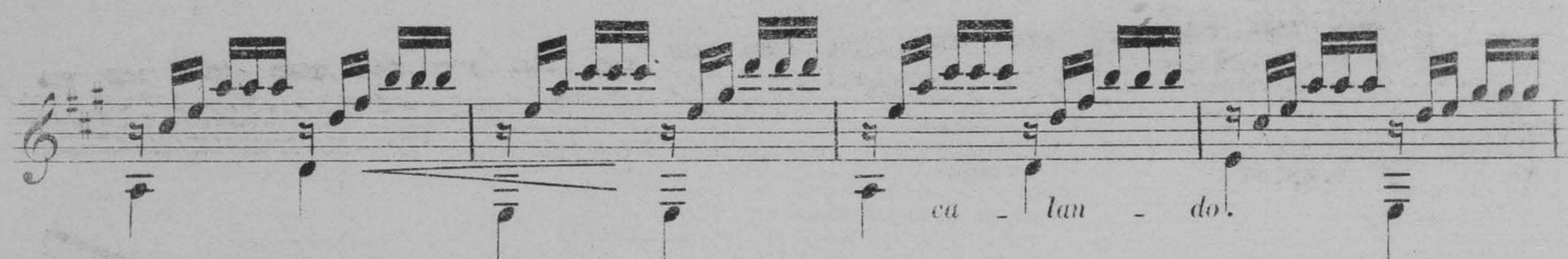
Con più moto.
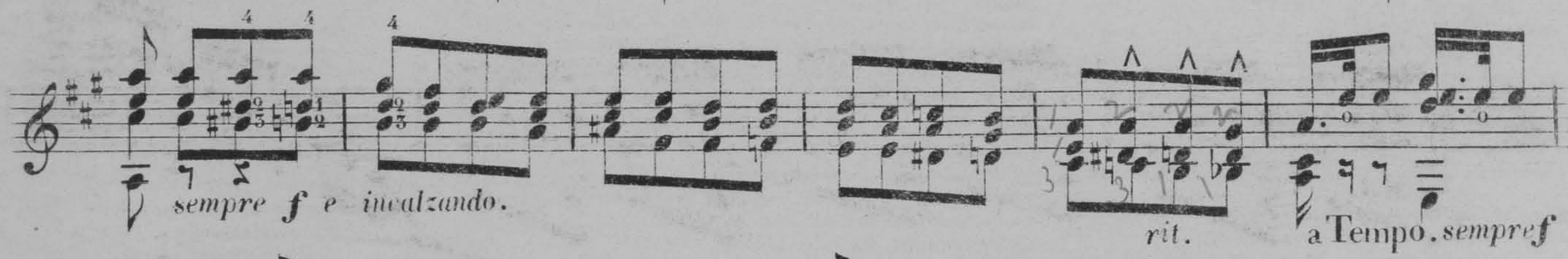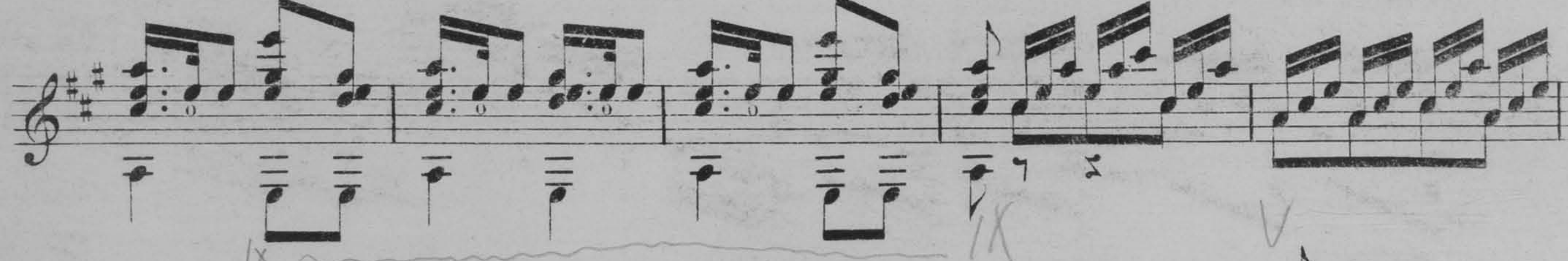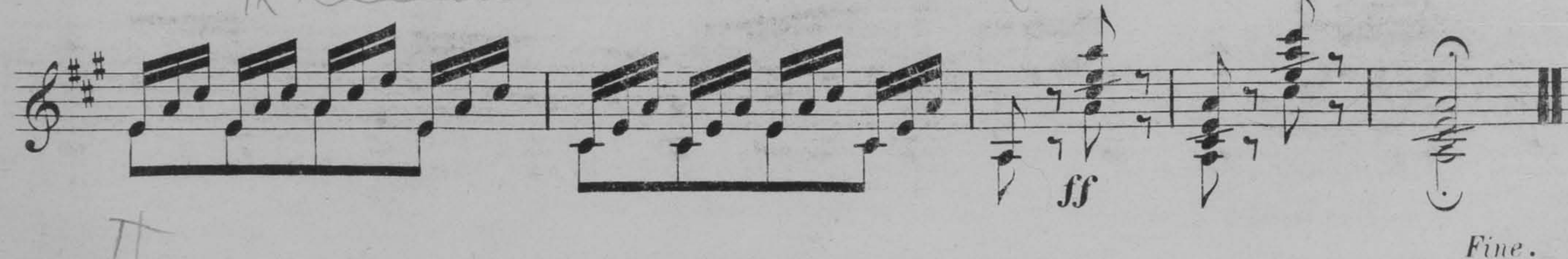






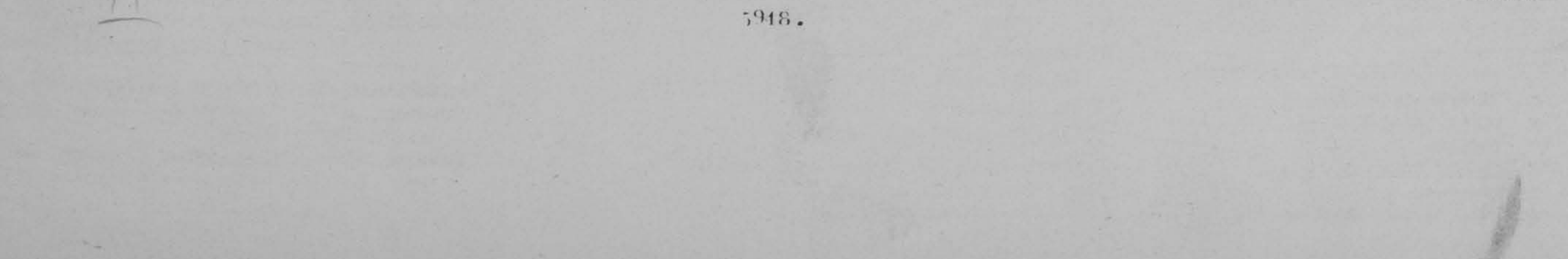












Fine.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT's SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co. Paris, SCHOTT. Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

M. Pf.

Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2te vermehrte Auflage. 1 75

Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12 50
Séparément:
Suite 1. 5 25
Suite 2 et 3. chaque 4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et propres à encourager les élèves dans leurs études.

Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12 50
In 3 Abtheilungen:
Abth. 1. 5 25
Abth 2 u. 3, jede 4 25
Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.

Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1re Suite de la Méthode. 3 50

Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2 75

Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1 50
— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4 25

Scala für die Guitarre. — 25

SOLOS.

M. Pf.

Aguado, D., 12 Valses. Op. 1. — 75
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2 —
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4. 1 —

Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. — 75

Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. — 25

Arnold, J., 24 Pièces faciles. 1 —
— 8 Faschings-Walzer. — 75
— Marches et Danses. — 50

Aufmkolb. Air varié. — 75

Bender, V. 6 Valses brillantes. — 75

Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1 —

Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. — 75

Brand, A. 6 Valses. — 75

Brand, F. 2 Thêmes variés. Op. 7. — 75
— 2 Thêmes variés. Op. 8. — 75
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1 50
— 20 Pièces faciles. — 75
— Thême de Marche varié. — 75
— 6 Valses et 6 Ecossaises. — 75

Büttinger. Sonate. — 75

Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. — 75

Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1 50
— 3 Rondos. Op. 2. 1 50
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1 50
— 6 Valses. Op. 4. 1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1 —
— **„Au Claire de la Lune,"** varié. Op. 7. 1 —
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1 75
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1 75
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1 75
— 3 Thêmes variés. Op. 12. 2 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de *Rossini*. Op. 13. 2 25
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2 —
— „Tra la la," Air varié. Op. 17. 1 25
— 8 Divertissements. Op. 16. 1 25
— **Le Songe de Rousseau,** Air varié. Op. 17. 1 25
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2 75
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra **Robin des bois** (Der Freischütz). Op. 19. — 50
— Air suisse varié. Op. 20. 1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2 —
— Air écossais de l'op. **La Dame blanche.** Op. 22. 1 25
— 12 Valses. Op. 23. 1 —
— Air des **Mystères d'Isis,** varié. Op. 24. 1 50
— 2me Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1 50
— 6 Caprices. Op. 26. 1 75
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.
N° 1. **La Muette de Portici.** Op. 33. 1 50
2. **Le Comte Ory.** Op. 34. 1 50
3. **La Fiancée.** Op. 35. 1 50
4. **Guillaume Tell.** Op. 36. 1 50
5. **Fra Diavolo.** Op. 37. 1 —
6. **Le Dieu et la Bayadère.** Op. 38. 1 —

Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. **Zampa.** Op. 40. 1 —
— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac." Op. 41. 1 —
— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1 75
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Serment.** Op. 45. 1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Pré aux Clercs.** Op. 48. 1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Gustave.** Op. 49. 1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'op. **Le Cheval de Bronze.** Op. 57. 1 25
— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1re Suite de la Méthode. 3 50
— Mélange sur des motifs de l'opéra **Sarah.** Op. 62. 1 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opera **Le Postillon de Lonjumeau.** Op. 64. 1 25
— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra **Le Domino noir.** Op. 67. 1 25
— Mélange sur des motifs de l'opéra **Zanetta.** Op. 70. 1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Les Diamants de la Couronne.** Op. 71. 1 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **La Part du Diable.** Op. 73. 1 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suite, chaque 2 —
— 4 Airs favoris variés. 1 —

Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3 25
— La Prise d'Alger, Pièce héroique. Op. 327. 1 75
— **La Marseillaise,** varié. Op. 330. 1 —
— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journes de Juillet 1830. Op. 331. 1 —
— **La Parisienne,** Marche nationale variée. Op. 332. 1 —
— Fantaisie sur la Romance favorite de *Grisar* **La Folle.** Op. 363. 1 —
— **Ma Normandie,** Romance variée. Op. 364. 1 —
— 3' Sonates. 2 —

Drowatzky. 14 Pièces. — 75

Dullyé, M. 6 Valses. — 25

Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1 —

Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh'." Op. 1. 1 50
— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2. 1 25
— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2 —
— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2 —
— Fantaisie variée sur **Le Carnaval de Venise.** Op. 5. 2 —
— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2 —
— Fantaisie variée sur la Romance d'*Otello* „Assisa à piè." Op. 7. 1 50
— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1 50
— Nocturne sur la dernière Pensée de *Weber*. Op. 9. 1 50
— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria." Op. 10. 2 —

Foreit, A. 6 Valses. — 50

Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. — 50

Gollmick, C. 6 Valses. — 50

Hanisch, F. Variationen. — 75

Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. — 50
— Rondo. Op. 11. — 50
— Grande Fantaisie. Op. 14. — 75

Hünten, F. Variationen über ein Thema aus der **Schweizerfamilie.** 1 —

Küffner, J. Variations. Op. 16. 1 —
— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh'." Op. 22. 1 —
— 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants. Op. 80. 1 50
— 6 Airs favoris. Op. 238. — 75
— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. — 75
— Mélange sur des motifs des opéras **Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment** et **Tell.** Op. 263. 1 —
— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'*Auber*, *Bellini*, *Carafa* et *Hérold*. Op. 269, en 2 Suites, chaque — 75
— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1 —
— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.
N° 1. **The Gipsy's Warning.** 1 —
2. **Le Brasseur de Preston.** 1 —
3. **Régine.** 1 —
4. **La Reine d'un jour.** 1 —
5. **Les Martyrs.** 1 —
6. **La Fille du Régiment.** 1 —
7. **Zanetta.** 1 —
8. **Lucie de Lammermoor.** 1 —
9. **Les Diamants de la Couronne.** 1 25
10. **Catharina Cornaro.** 1 —
11. **Le Duc d'Olonne.** 1 25
12. **Marino Faliero.** 1 —
13. **La Part du Diable.** 1 25
14. **Thomas Riquiqui.** 1 —
15. **Die zwei Prinzen.** — 75
16. **Die sicilianische Vesper.** 1 —
17. **Haydée ou le Secret.** 1 —
— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1 —
— Mazurka de Spa. — 25

Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224. 1 50
— Introd. et Variations. Op. 237. 1 25

Möllmann. 12 Variations. — 75

Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. — 75
— Variations sur la Cavatine favorite du **Pirate.** Op. 26. 1 —
— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1 —

Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. **Le Chalet.** Op. 92. 1 50

Reissinger. Variations. — 75

Rödel, J. 6 Valses. — 75

Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thême allemand. Op. 11. 1 —
— Variations brillantes. Op. 12. 1 —
— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1 50

Scheidler. Sonate. Op. 1. 1 50
— Sonate. Op. 2. 1 50
— 5 Pièces. 1 75

Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1 —

Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par Melle Fanny Elssler, variée. 1 —

Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth". — 25